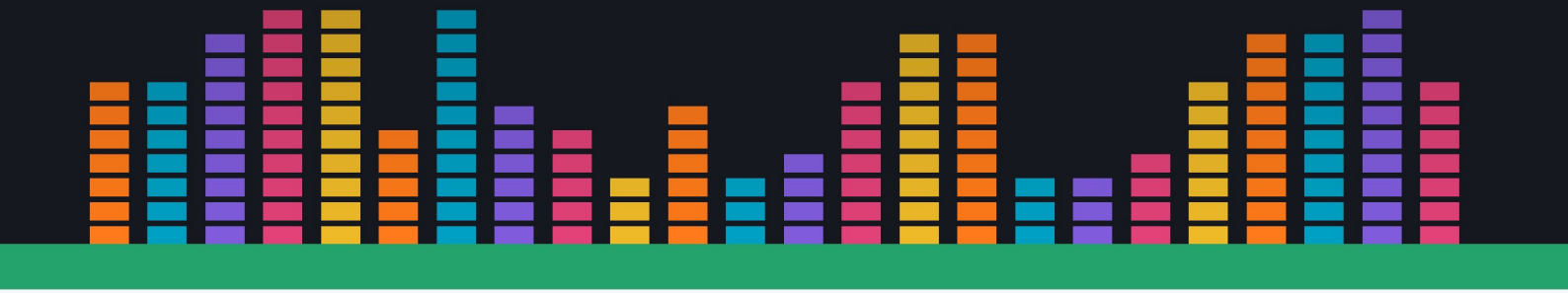
EXTRA 2

Cadeias de Plugins por Instrumento

Qual plugin vem primeiro, em cada fonte



O que tem neste material

- 9 cadeias prontas: voz, bumbo, caixa, baixo, violão, guitarra, teclado, bus da bateria e master

Como usar

1. Escolha a fonte que você vai mixar.
2. Monte a cadeia na mesma ordem na sua DAW.
3. Ajuste os valores de ouvido e salve como preset.

Cadeias de Plugins

Extra 2 · a ordem certa para cada fonte

Uma cadeia é a ordem dos processadores na faixa. A ordem mais usada é: limpar, corrigir, comprimir, dar cor e enviar para os efeitos. Use como modelo e adapte.

Fonte	Cadeia sugerida
Voz	1. Passa-alta em 80 a 100 Hz. 2. EQ corretivo: corte na lama (200 a 400 Hz). 3. De-esser. 4. Compressor 3:1. 5. EQ de cor: realce suave em 3 a 5 kHz e ar em 10 kHz. 6. Envio para reverb plate e delay 1/8.
Bumbo	1. EQ: realce em 60 a 100 Hz e corte em 300 a 500 Hz. 2. Compressor 4:1 com ataque lento para o clique passar. 3. Realce em 2 a 5 kHz se faltar ataque.
Caixa	1. Passa-alta em 80 Hz. 2. EQ: corpo em 150 a 250 Hz e estalo em 2 a 5 kHz. 3. Compressor 4:1 com ataque rápido. 4. Envio para reverb plate ou sala.
Baixo	1. EQ: corte abaixo de 30 Hz. 2. Compressor 4:1. 3. Saturação leve para o baixo aparecer em caixas pequenas. 4. EQ: definição em 700 Hz a 1,2 kHz.
Violão	1. Passa-alta em 80 a 100 Hz. 2. Corte suave em 200 a 400 Hz. 3. Compressor 2:1. 4. Realce em 3 a 5 kHz e brilho em 8 a 12 kHz.
Guitarra	1. Passa-alta em 80 a 120 Hz. 2. Corte suave em 500 Hz a 1 kHz se estiver nasal. 3. Compressor leve. 4. Pan para os lados.
Teclado e piano	1. Passa-alta em 60 a 80 Hz. 2. Corte em 250 a 500 Hz se embolar com o baixo. 3. Compressor 2:1 leve. 4. Reverb sala ou hall.
Bus da bateria	1. EQ de cola: ajustes suaves. 2. Compressor 2:1 a 4:1 com 2 a 4 dB de redução. 3. Saturação leve.
Master	1. EQ suave. 2. Compressor 1,5:1 com 1 a 2 dB de redução. 3. Limiter com teto em -1 dBTP.

Os valores deste material são pontos de partida usados com frequência. Cada música pede ajuste de ouvido: confie no que você escuta.